

Frederiksberg d.9 november 2012

Skriftlig opfølgning på gradeudvalgets rapport.

Indledning

Som en opfølgning på gradeudvalgets rapport besluttede rektor ved DKDM, Bertel Krarup, at nedsætte et ad hoc udvalg bestående af DKDM-tilknyttede fagpersoner, der skulle forholde sig til de decideret konservatorierelaterede forslag i rapporten.

Specifikt nævnes forslaget vedr. fornyelse af DKDM's lørdagsskole samt forslaget om at konservatoriet indfører gradeterminologien i de instrumentalpædagogiske studieordninger i stedet for den nuværende begynder -og mellemstadieniveau terminologi.

Ad hoc udvalget bestod af flg. personer:

Shannon Hawes (stryger), Hanne Mulvad (klaver), Hanna Hjort (sang), Per Bundgård (AM og hørelære) samt Torben Puggard (uddannelsesleder)

Indledningsvis vil udvalget gerne anerkende det store stykke arbejde, der ligger til grund for gradeudvalgets rapport. Mange af de resultater og tiltag der nævnes i rapporten, herunder samarbejdet med Orkester efterskolen, Sankt Annæ Gymnasium, EPTA og ikke mindst oprettelsen af en dansk hjemmeside musikgrade.dk, er alle tiltag, der vil stimulere og gavne fødekæden og det musikpædagogiske miljø.

Generelle betragtninger vedr. grade systemet

På trods af, at ingen af udvalgets medlemmer besidder det samme indgående kendskab

til alle gradesystemets detaljer som rapportens forfattere, og uden på nogen måde at ville fælde dom over hverken det ene eller det andet, vil vi tillade os, at komme med et par generelle betragtninger.

Ethvert system, der giver børn og unge mulighed for at sætte sig konkrete mål og mulighed for at arbejde hen imod disse og dermed "måle sig selv", er motivationsskabende og et særdeles anvendeligt værktøj i enhver undervisningssammenhæng. Gradesystemet er et fint koncept, både som inspirationskilde til udvikling af et fælles sprog de danske musikinstitutioner imellem og som en grundlæggende vigtig brik i en fælles forståelse af udviklingstrin (begynder/mellem niveau). Udvalget mener dog, at et dansk udviklet system på længere sigt vil være at foretrække, da det bedre ville kunne reflektere dansk musikkultur og tradition.

Derudover er det udvalgets opfattelse, at et repertoirebaseret gradueringsystem, som gradesystemet, inden for vokalområdet ikke er så håndterbart som inden for eksempelvis instrumentalområdet. For sangere er det vanskeligt at skulle indpasse eller "katalogisere" et repertoireforslag til en grads-prøve, da det afhænger af, hvor udviklet stemmebåndene/eleverne er. Sangerne bygger instrumentet, og derfor er "skemalagte" færdighedsprøver ikke så pædagogisk anvendelige.

Også af denne grund må anvendelsen af gradesystemet eller et hvilket som helst andet system eller metode, til enhver tid baseres på den enkelte undervisers ønske om at anvende netop denne metode eller dette specifikke system.

Forslag om fornyelse af DKDM's lørdagsskole

Det er udvalget opfattelse, at lørdagsskolen er et meget vigtigt aktiv for DKDM og at lørdagsskolen først og fremmest skal virke motivationsskabende for de mange børn, der vælger at benytte sig af tilbuddet. At børnene forlader lørdagsskolen opmuntrede og

motiverede uanset det enkelte barns færdighedsniveau, må være det overordnede mål i forbindelse lørdagsskoleaktiviteterne.

Således kunne gradeprøver være et fint og attraktivt tilbud for lørdagsskolens deltagere, og udvalget ser kun positivt på, at DKDM afholder mini-gradeprøver eller "rigtige" gradeprøver på lørdagsskoledagen. Afvikling af prøverne bør dog foranlediges og arrangeres af undervisere med interesse i disse, og de bør være åbne for alle interesserede, så man kan se hvordan det foregår. Ved samme lejlighed anbefaler udvalget, at der orienteres om/tilbydes materiale omhandlende andre tilsvarende prøver, så som de danske EPTA klaver-gradsprøver og andre evalueringstiltag.

Hver enkelt lørdagsskolelærer har ikke resurser til at tilbyde gradeprøve som valgmulighed i deres lørdagsskoleundervisning. Der er hverken tid eller økonomi til rådighed, da det bl.a. kræver en ekstra lærer/censor på banen.

Udvalget tilslutter sig ønsket om, at lørdagsskolen og de aktiviteter der foregår i den forbindelse gøres mere synlige på DKDM's hjemmeside.

Forslag om anvendelse af gradesystemets termer i de instrumentalpædagogiske studieordninger

Det er udvalgets opfattelse, at den nuværende begynder -og mellemstadieterminologi ikke er optimal og det kan konstateres, at der er divergerende opfattelser af, hvad termene præcist dækker over, alt efter hvilket instrument der tales om. Denne uklarhed er en stopklods i forhold til udviklingen af de instrumentalpædagogiske studieordninger.

Udvalget anbefaler, at man på DKDM (evt. i uddannelsesforum) gør sig det helt klart, til hvilket formål den nuværende opdeling tjener. Desuden, overvejer om denne opdeling af kompetence i at undervise på henholdsvis begynderstadiet kontra begynder –og mellemstadiet, stadig er relevant i forhold til arbejdsmarkedet for de kommende

kandidater af instrumentalpædagoger og AM'ere. Denne process må gå forud, inden at man i givet fald vælger at udskifte den ene terminologi med den anden.

Udvalget ser det som helt naturligt, at instrumentalpædagogstuderende introduceres til grade systemet såvel som til andre systemer og metoder, så de kan vælge at bruge det i deres fremtidige undervisning.