

AFRAPPORTERING

FRA

GRADEUDVALGET VED DKDM
2010 - 2012

KAREN ENGLUND
JUNI 2012

INDHOLDSFORTEGNELSE

Overskrifter

- | | |
|---|------------|
| 1. Forord | side 1 |
| 2. Arbejdsopgaver 1 – 10 | side 2 - 5 |
| 3. Rapporter om styrkelse af fødekæden | side 5 |
| 4. Målestok ved hjælp af "fælles sprog" | side 6 |
| 5. Vigtige begivenheder i udvalgets arbejde | side 6 |
| 6. Forslag til fornyelse af Lørdagsskolen | side 7 |
| 7. Interesse for Grade blandt DKDM's lærere | side 8 |
| 8. Gradeudvalgets slogans | side 9 |
| 9. Konklusion og afslutning | side 10 |

MØDEREFERATER

BILAG 1

FORORD

Rektor Bertel Krarup ved DKDM nedsatte i foråret 2010 et udvalg, hvis formål det er at tilrettelægge et forsøgsforløb i samarbejde med udvalgte institutioner.

Målet er at udbrede kendskabet til og brugen af ASSOCIATED BOARD OF THE ROYAL SCHOOLS OF MUSIC'S (ABRSM) undervisningsmaterialer og gradeprøver i Danmark for at styrke den musikalske fødekæde.

Udvalgets medlemmer

Fra OrkesterEfterskolen i Holstebro: Mikkel Lundkvist og Peter Vogel

Fra Københavns Musikskole: Ingrid Holck, og Eva Holck

Fra Helsingør-, Furesø-, Egedal-,Ballerup-, og Fredensborg Musikskole: Birgitte Eriksen (som vikar for Eva fra 9.3.)

Fra Sankt Annæ Gymnasium/MGK: Maj-Britt Kramer og Birthe Skou (også Københavns Musikskole, DKDM og MI.)

Fra DKDM: Elisabeth Zeuthen Schneider og Karen Englund (formand)

Udvalget afholdt sit første møde d. 16.6.2010.

Der er i alt afholdt 20 møder med sidste møde d. 6.7.2012

2010: 16.6., 3.9., 15.10., 19.11., og 10.12.

2011: 11.2., 11.3., 29.4., 27.5., 17.6., 9.9., 11.11. og 9.12

2012: 6.1., 3.2., 9.3., 30.3., 11.5., 1.6. med EPTA, og 6.7.

Da udvalget - på grund af stort arbejdspress for nogle og stor geografisk afstand for andre - sjældent har været fuldtalligt til stede ved møderne, er der skrevet fyldige referater, som vedlægges som dokumentation for udvalgets arbejde.

(Se bilag 1)

Af samme årsag har mailudvekslingen været stor. Alle mails er arkiveret, da de indeholder kommentarer og forslag fra udvalgets medlemmer, som indgår i udvalgets beslutninger. Er ikke vedlagt som bilag.

En arbejdsgruppe – gradeteam – bestående af Ingrid Holck, Birthe Skou, Eva Holck/Birgitte Eriksen og Karen Englund har deltaget i alle udvalgs møder og har taget sig af det praktiske arbejde.

INDHOLD

Arbejdsopgaver

Udvalget har ikke fået noget kommissorium, og har selv defineret, hvad vi syntes var de vigtigste arbejdsopgaver.

1. Etablere en hjemmeside
2. Registrere alle i DK, som beskæftiger sig med eller interesserer sig for GRADE
3. Samarbejde med OrkesterEfterskolen og Sankt Annæ Gymnasium/MGK
4. Samarbejde med EPTA og ESTA. Kontakte Suzuki-instituttet.
5. Kontakte herboende udenlandske undervisere, som har arbejdet med GRADE i England og Canada
6. Kontakte relevante personer i miljøet, som vil stå til rådighed som ressourcepersoner
7. Tilbyde elever på Juniorakademiet undervisning i hørelære/teori
8. Oversætte ABRSM's materiale til dansk
9. Skrive artikler til MODUS
10. Samle artikler og relevant materiale, som skal være tilgængeligt på hjemmesiden.

Ad. 1

En hjemmeside – musikgrade.dk - blev lanceret d. 1.5.2011.

Arbejdet er udført af Ingrid Holck, Mikkel Lundkvist, Peter Vogel og Karen Englund med de øvrige medlemmer på sidelinien.

Musikgrade.dk skal fungere som et netværk for musikskole- og konservatorielærere, men skal også skal være en hjælp for elever og forældre til at komme i gang med det internationale grade-system.

På velkomstsiden kan man klikke på "Hvad er grade", "I gang med grade", "Begivenheder", "Gradecentre" og "Links".

Og så er der en særlig hjælp til musiklærere: "En vejledning i grade" og "Repertoire og noder".

Alt er skrevet på dansk og det er meget nemt at finde det, man gerne vil vide noget om.

Der er også vejledning til nodekøb og tilmeldingsblanketter til gradeprøver.

Musikgrade.dk's slogan: "Det er sjovt at blive god til noget"

Ad.2

En adresseliste er under udarbejdelse. Vil blive lagt på hjemmesiden, når der er accept fra alle forespurgte omkring mailoplysninger og telefonnummer.

Ad. 3

OrkesterEfterskolens i Holstebro's leder Charlotte Borckhorst blev kontaktet, da Gradeudvalget blev etableret med henblik på selv at deltage eller finde nogen interesserede. Hun udpegede straks to, som sagde ja til at deltage, så et tæt samarbejde blev hurtigt etableret.

Mikkel Lundkvist underviser i violin og har benyttet sig af ABRSM's efteruddannelse og taget "teachers diploma".

Peter Vogel underviser i hørelære og teori.

Begge anvender ABRSMs undervisningsmateriale som supplement i deres undervisning. Det er et samarbejde, som har været meget positivt. Og konstruktivt, da vi kan udveksle viden og ideer med hinanden. Flere af eleverne fra OrkesterEfterskolen søger efter endt ophold ind på MGK og nogle af dem søger så igen videre til konservatorierne.

Så her er Grade med i fødekæden.

Sankt Annæ Gymnasium/MGK repræsenteres ved uddannelsesleder Maj-Britt Kramer, som – udover at være musiker og pædagog - har stor erfaring med administration og tilrettelæggelse.

Maj-Britt har sammen med Birthe Skou gennemført et projekt med støtte fra Kunstrådets Musikudvalg:

”Det engelske ABRSM Grade Systems hørelære- og teoriprøver – kan de bruges som inspirations – motivationsskabende faktor og måske fællesreferenceramme i det danske musikundervisningssystem?”, som må siges at være meget relevant i gradeudvalgs-sammenhæng. Rapporten er ikke offentliggjort endnu.

Ad. 4

Der er rettet henvendelser til Musikskoler og privatpersoner på Færøerne, Grønland, Island og Finland, som vi har kendskab til. Det har endnu ikke givet noget resultat. Da undersøgelsen også skal omfatte Norge og Sverige er denne opgave på grund af travlhed med mere presserende ting, foreløbigt udsat.

Ad.5

Udvalget samarbejder allerede med **Shannon Hawes (Oregon)**, som i USA blev uddannet som violinist/pædagog på Colorado University i 1979. Shannon kom i 1989 til DK og blev ansat som violinist i Det kgl. Kapel. Hun blev i 1993 headhunted til Albertslund Musikskole, hvor hun blev fuldtidsansat violinlærer og koordinator for symfoniorkester-opbygningen. Derudover har hun siden 2008 været ansat på DKDM, som underviser i hovedfagspædagogik indenfor strygergruppen. Shannon har været med til at starte udviklingen af Grade i DK Og udvalget har kontakt med **Laurie Pickering (Canada/DK)**, som er pianist og bor og underviser i klaver i Århus. Laurie er ”certified examiner and member of the College of Examiners for The Royal Conservatory of Music in Canada and The Carnegie Hall Royal Conservatory Achievement Program based in New York” og rejser stadig til Canada og er censor ved over 100 grade-prøver hvert år.

Vil gerne indgå i et samarbejde omkring udviklingen af grade i DK.

Uanset om udvalget fortsætter, har vi aftalt at mødes med både Shannon og Laurie snarest efter ferien.

Og vi har kontakt til **Timothy Baxter England/DK**), som er tidligere mangeårig ABRSM censor, men nu er pensioneret og bor i DK.

TB var en meget kvalificeret og erfaren censor for de 21 elever, der tog en miniudgave af den engelske gradetest ved Lørdagsskolen på DKDM d. 24.3. og fik udleveret et Lørdagsskolegradediagram -tegnet af blæserprofessor Mogens Andresen fra DKDM.

På seminaret senere på dagen fortalte Baxter om sin lange liv som censor.

Ad. 6

For at skabe respekt om Grade har vi tænkt os, at vigtige personer i musiklivet, som alle har taget grades i England, og kender systemet indefra, skal interviewes og stå som rollemodeller på hjemmesiden.

Det drejer sig om dirigenterne Michael Schönwandt og Thomas Dausgaard, klarinetisten Anna Klett og cellisten Thomas Pitt m.fl.

Vi har tilsagn fra dem alle, så det skal snarest føres ud i livet.

Ad. 7

Birthe Skou har undervist nogle af Juniorakademiets elever i hørelære/teori i forbindelse med deres lørdagsundervisning på DKDM.

De har kunnet tilmelde sig frivilligt.

Hvis denne undervisning forsættes kunne det være en god idé, at lade eleverne tage en gradeprøve i hørelære/teori, som giver adgang til at tage de højeste grades på deres instrument.

Vil styrke deres niveau ved evt. optagelsesprøve til DKDM.

Ad. 8

DANSKE GRADSPRØVER

Nogle i udvalget mener, at der i fremtiden er behov for at lave en dansk model – stærkt inspireret af EPTA - da de internationale prøver med engelske censorer er for dyre.

I første omgang kun for Grade 1 – 3, senere til grade 5

Alle spillestykkerne foreslås samlet i et hæfte for hvert instrument.

Til bladspil, skalaer og treklange anvendes ABRSM's hæfter.

Hørelære- og teori grade 1 – 5 oversættes til dansk.

Det vil betyde, at der skal udarbejdes/oversættes materiale for de vigtigste – hyppigst valgte instrumenter – som fløjte, obo, klarinet, blokfløjte, violin, viola, cello, akkordeon og guitar, og at der skal søges økonomiske midler.

OrkesterEfterskolen ønsker at bevare det engelske gradesystem, da det signalerer højt niveau og indeholder gode efteruddannelsesmuligheder for underviserne.

ENGELSKE GRADEPRØVER

Det skal fortsat være muligt for lærere at vælge at bruge de engelske prøver på alle 8 niveauer.

Og elever, som indstiller sig til Grade 6 – 8, skal følge ABRSM's prøver.

Det vil ikke handle om lige så mange elever, som på Grade 1 – 5 og på det niveau kan prisen ikke være afgørende for, om en elev deltager.

HVORFOR DANSKE PRØVER

De engelske prøver er for dyre og giver social slagside. Vi har erfaret, at nogle forældre vælger prøverne fra på grund af udgiften.

Det koster omkring 400 -600 kr. + udgifter til en akkompagnatør. I alt ca. 1000 kr.

Desuden skal der anskaffes noder, da der ikke må spilles efter fotokopier hos ABRSM.

Det anbefales, at der inden d. 15. august søges om økonomisk støtte hos Kunstrådet til udvikling af danske gradsprøver.

MUSIKUNDERVISNING OG LIGNENDE AKTIVITETER

"Tilskud til undervisning af forsøgsmæssig

karakter samt udvikling af nyt pædagogisk materiale

I 2013".

Ad. 9

En lang række artikler fra **MODUS**, som handler om GRADE vil snart være tilgængelige på vores hjemmeside.

Januar 2008: En travl Englænder af Kirsten Brunbech

Januar 2008: Gradesystem i Danmark af Ingrid Holck og Shannon Hawes

Juni 2008: Musikskoleelever tager Grade-test af Kirsten Brunbech

Oktober 2008: Gradetests på dansk af Elsebeth Brodersen

Februar 2010: Kan vi bruge gradesystemet? Af Grethe Granerud

Maj 2010: Gradesystemet – en stimulans i den musikalske udvikling? Af Hans Erik Deckert

September 2010: Elsebeth Brodersen af Kirsten Brunbech

Marts 2011: Musikgrade.dk af Ingrid Holck, Karen Englund, Mikkel Lundkvist og Peter Vogel.

Maj 2011: Gradsprøver i Danmark af Elsebeth Brodersen

Februar 2012: Shannon Hawes af Kirsten Brunbech

Hertil kommer en artikel af Mikkel Lundkvist fra juni 2010:

DERFOR VIRKER GRADESYSTEMET, som jeg vil citere fra til sidst, men som i sin fulde længde ligger på hjemmesiden under "Artikler".

Ad.10

Som det fremgår af punkt 8 er der skrevet artikler, som er tilgængelige på hjemmesiden.

RAPPORTER OM STYRKELSE AF FØDEKÆDEN ¹

Der tales altid i rapporter om "styrkelse af fødekæden" og mangel på synlighed og mange forslag kommer på bordet, men hvornår og hvordan kan man måle resultaterne?

I DKDMs omverdensanalyse 2011- 2014 står der på side 27 i den afsluttende opsamling:

.... *"Børn og unge er gennemgående meget åbne og modtagelige, hvad erfaringen fra skolekoncerter tydeligt viser. Problemet er blot, at mange slet ikke kommer i berøring med den klassiske musik, som følge af den meget svage musikundervisning i folkeskolen. Her er med andre ord en udfordring, som også DKDM ønsker at forholde sig til – og en af grundene til at konservatoriet prioriterer FØDEKÆDEINDSATSEN meget højt, lige fra talentudvikling til generel formidling (med satsning på afholdelse af familiekoncerter mv., udvikling af alternative koncertformer etc.)*

I det hele taget prioriterer konservatoriet SYNLIGHED og udadvendte aktiviteter meget højt og vil inden for de næste år udvikle en række aktiviteter, som vil bidrage til udviklingen af nyt publikum. En samlet strategi for synlighed og udadvendte aktiviteter vil målrette indsatsen på disse områder. "

I Undervisnings- og Kulturministeriets Handlingsplan (2009) står der på side 2 under Handlingsplanens indhold:

"Regeringen ønsker at styrke kontinuiteten i undervisningen i de praktiske/musiske fag. Derfor ønsker regeringen at undersøge muligheden for, at eleverne kan modtage en kontinuerlig

¹ 3. februar 2009 Handlingsplan for styrkelse af de praktiske/musiske fag i folkeskolen

15. maj 2011 DKDM's omverdensanalyse 2011 – 2014

undervisning i billedkunst og musik gennem hele skoleforløbet, således at det hul på 1-2 år uden undervisning i de to fag på 6. Og 7. klassetrin, kan lukkes."

På side 4 under Afsluttende evaluering:

Eleverne i folkeskolen har mulighed for at aflægge prøve i håndarbejde, sløjd og hjemkundskab som valgfag. Derimod har eleverne ikke mulighed for at aflægge prøve i musik og billedkunst."

MÅLESTOK VED HJÆLP AF ET FÆLLES "SPROG"

En vigtig forudsætning for, at et samarbejde om styrkelse af musikundervisning i så forskellige institutioner som FOLKESKOLE, MUSIKSKOLE, SEMINARIUM OG MUSIKKONSERVATORIUM kan fungere, må være at have en fælles målestok, et fælles "sprog", så man hele tiden kan vægte og veje INDHOLD OG RESULTATER i de initiativer, som regeringen ønsker at sætte i gang.

EN FÆLLES MÅLESTOK KUNNE VÆRE

1. AT ANVENDE LÆSEPLANER OG PRØVER FRA DET INTERNATIONALE GRADESYSTEM I MUSIKSKOLERNE, SOM SUPPLEMENT TIL LÆRERENS EGET MATERIALE OG INTRODUCERE GRADEPRØVER EFTER BLOT 1- 1 ½ ÅRS UNDERVISNING.
2. AT KONSERVATORIERNE ANVENDER GRADE-SYSTEMET TIL AT BESKRIVE UNDERVISNINGSNIVEAUER I SAMTLIGE PÆDAGOGISKE STUDIEORDNINGER I STEDET FOR AT ANVENDE TERMINOLOGIEN BEGYNDER- OG MELLEMLADEN NIVEAU, SOM BRUGES NU.
3. AT DE PÆDAGOGSTUDERENDE INTRODUCERES TIL GRADE-SYSTEMET, SÅ DE KAN BRUGE DET I DERES FREMTIDIGE UNDERVISNING

VIGTIGE BEGIVENHEDER I UDVALGETS ARBEJDE

Lørdagsskolegradediplomer

På DKDM's Lørdagsskole d. 24.3.2012 tog **21** elever en minigrade-prøve med den engelske Timothy Baxter - tidligere mangeårig ABRSM-censor - som gennemgående censor. Birthe Skou tog sig af lyttetesten.

11 musikskolelærere, som alle bruger grade, havde sendt elever.

Den danske koordinator for ABRSM Kaj Nyvang var til stede hele dagen.

Gradeseminar

Om eftermiddagen blev der afholdt et seminar med omkring **50** deltagere i kantinen.

Se program på hjemmesiden under "Begivenheder". (bilag 2)

Begge initiativer var en stor succes.

Positive tilkendegivelser fra elever og forældre med opfordring til at fortsætte næste år.

EPTA var inviteret med hele dagen. Havde en bod med materialer og Elsebeth Brodersen og Hanne Mulvad holdt et oplæg om danske gradsprøver på seminaret.

Anskaffelse af undervisningsmateriale til DKDM's bibliotek.

Biblioteket på DKDM har indkøbt ABRSM's hæfter med bladspil, skalaspil og treklange for samtlige instrumenter fra grade 1 – 8. Ligeledes hæfter med hørelære og teori fra grade 1 – 8. Mere materiale vil komme til hen ad vejen.

Møde med EPTA

Gradeteamet holdt d. 1.6.2012 møde med Elsebeth Brodersen og Hanne Mulvad fra EPTA² EPTA, har med stor succes udviklet danske gradsprøver for klaver. Ved prøverne i år har 150 elever deltaget. Udgifterne for hver elev kan holdes langt under ABRSM's priser. Censorerne aflønnes af EPTA.

Gode muligheder for samarbejde om undervisning i hørelære/teori. (Se under mødereferat nr. 19)

FORSLAG TIL FORNYELSE AF LØRDAGSSKOLEN

Da vi meget gerne vil styrke samarbejdet mellem Musikskoler og Konservatoriet og da vi ser os selv som et meget kompetent udvalg af musikskolelærere/konservatorielærere, som alle har undervist børn/unge i mange år – og hvor nogle har anvendt ABRSM's gradeprøver fra 2004 – tillader vi os et komme med følgende forslag:

Konservatoriets Lørdagsskole med MINI-GRADEPRØVER

Mini-gradeprøver vil blive en fornyelse, hvor resultatet kan måles på selve dagen, og det vil med omgående effekt styrke samarbejdet med Musikskolerne. Fra nogle fremtrædende musikskolelærere har der igennem flere år været udtrykt ønske om, at forandre og udvikle Lørdagsskolen til glæde for alle involverede.

Her kunne et tilbud om Grade-prøver være en løftestang og en chance for fornyelse.

Grade som brobygger mellem musikskole og konservatorium.

Det er i alles interesse, at Lørdagsskolen ved DKDM fungerer optimalt.

Tilbuddet er enestående og kan KUN tilbydes af et konservatorium.

Det kunne også foregå på landets øvrige konservatorier.

Tænk hvis konservatorierne i DK gik ind og PRIORITEREDE HJÆLP TIL FØDEKÆDEN nedfra, som den tidligere omtalte Omverdensanalysen nævner.

Konservatoriets hjemmeside – Lørdagsskolens synlighed

Gradeudvalget har - som optakt til vores medvirken på den afholdte Lørdagsskole i marts - haft kontakt med Claus Due, da vi har gjort os nogle erfaringer m.h.t. hvor vanskeligt det er at hente relevante informationer, som er vigtige for både musikskolelærerne, forældre og elever, som gerne vil deltage i Lørdagsskole, på konservatoriets hjemmeside.

Det drejer sig om:

1. synlighed på konservatoriets hjemmeside
2. udfærdigelse af invitationer
3. mulighed for at downloade materialet, inklusiv tilmeldingsblanket m.m.

Forberedelse og afvikling af Lørdagsskolen med eller uden gradeprøve.

Det vil være en rigtig god idé, hvis de konservatorielærere, som skal undervise på Lørdagsskole, bliver indkaldt til en briefing, så alle er enige om, hvordan der skal undervises og hvilke regler, som gælder i mødet med en elev, som er i et forløb med en musikskolelærer. DKDM havde sådanne koordinations/Informationsmøder indtil for nogle få år siden, og erfaringen siger, at det er en god idé, at der bliver aftalt fælles "spilleregler", så undervisningen kan forløbe til alles tilfredshed.

² EPTA: European Piano Teachers Association

Undervisning uden gradeprøve . Varighed 10 – 15 minutter

Hvis eleven eller dennes lærer IKKE synes om ideen med en gradeprøve, kan der undervises på normal vis. Tiden, som er til rådighed, vil være den samme.

Undervisning med gradeprøve. Varighed 10 – 15 minutter

Der kunne indføres mini-gradeprøver med den "store" gradeprøve som udgangspunkt med de 4 elementer:

1. Fremførelse af 1 stykke
2. Skalaer og prima - vista opgave
3. Lytteprøve (kræver at læreren eller en censor kan spille klaver)

Konservatorielæreren kan sammen med en anden lærer (en censor) bedømme præstationen og eleven får en mundtlig udtalelse og et diplom med hjem. Eventuelt kan censor være en hørelærekyndig person, som kan spille klaver og derfor kan varetage lytteprøven.

Prøverne er åbne for alle.

Af praktiske grunde, skal eleven ved tilmelding melde sig til en evt. grade-prøve

Møde med mesterlæreren

At møde "Mesterlæreren" i den form, hvor der - i stedet for en kort individuel undervisning - gives en mundtlig udtalelse og frem for alt en opmuntring og et skulderklap , vil være rigtig motiverende og igangsættende for den unge elev, som ved sin deltagelse skal inspireres til at fortsætte med sit spil.

Det er også et tiltag, som vil styrke samarbejdet med levens egen lærer og Musikskolen.

Undervisning af Juniorakademiets talenter i HØRELÆRE OG TEORI, BLADSPIL, SKALAER OG TREKLANGE

Også en synlig fødekæde-indsats., som det vil være en god idé at fortsætte.

Undervisningen har fundet sted hele sidste år med Birthe Skou som lærer.

Undervisningen kan ligge i forbindelse med ensemblespillet aktiviteter på de fastsatte 10 lørdage.

Undervisningen kan eventuelt varetages af hørelærepædagogstuderende under supervision af Birthe Skou eller Per Bundgaard.

INTERESSE FOR GRADE BLANDT DKDM'S LÆRERE

Hørelærefaggruppen på DKDM er meget interesseret i at inddrage grade, som et element i hørelæreundervisningen.

Lektor Per Bundgaard foreslår, at bruge grade som "fælles sprog" for at kunne udvikle de instrumental/pædagogiske studieordninger omkring undervisningskompetence. En fordel kunne være, hvis en AM-studerende med et højt instrumentalt niveau, kunne gives en mere differentieret bedømmelse ved BA-instrumentalprøven, så vedkommende - med en fagcensors særlige godkendelse af niveau, - kunne opnå undervisningskompetence på ikke kun begynder- men også mellemstadieniveau. Forslaget er for nylig forelagt Uddannelseslederne.

Grade bruges i studieordningerne for blokfløjte

Karen Englund oplyser, at der er henvist til ABRSM's grade-system som niveaubeskrivelse i de seneste studieordningerne for blokfløjte. Netop for at undgå den på konservatoriet anvendte terminologi: begynder- og mellemstadietpædagogik; for ingen kan definere, hvad det præcist dækker.

Vigtig oplysning – en lille gradesejr!

En studerende med hørelærepædagogik som hovedfag skal næste år vikariere som underviser i Gradehørelære på OrkesterEfterskolen i Holstebro med Birthe Skou som supervisor. Et resultat af det tætte samarbejde med Peter Vogel på OE.

Et citat fra violinlærer Mikkel Lundkvists artikel fra juni 2010:

DERFOR VIRKER GRADESYSTEMET

"Gradeprøvernes formål er at fremme elevernes evne til at lytte koncentreret og med forståelse; at tænke i lyd; at læse noder flydende og sikkert; at improvisere; og selvfølgelig at udvikle deres tekniske kunnen på instrumentet.

Alt dette sker med den overordnede og pædagogisk beundringsværdige hensigt, at gøre eleven til en selvstændig musiker (amatør og professionel) og dermed give vedkommende muligheden for at indgå i musikalske fællesskaber og få en livslang glæde ved musikken.

....Dette er Gradesystemet, når det bliver brugt intelligent og samvittighedsfuldt; og intet system er bedre eller dårligere end måden, hvorpå det bliver anvendt."

ELEVERNES DOM

I forbindelse med den efterfølgende evaluering af prøven og undervisningen er de fem efterskoleelevers dom ret entydig. På spørgsmålet om hvorvidt eleverne er glade for, at de valgte at gå til prøve, svarer de alle JA.

Fire elever fremhæver endvidere den motivationsfaktor det er, at have et mål at øve hen imod. Og på spørgsmålet om hvorvidt prøven har bidraget til at målrette deres arbejdsindsats og øge deres niveau, svarer fire elever bekræftende, mens den femte elev specifikt fremhæver forbedringen af nodelæsningen.

Alle fem elever vil anbefale andre instrumentalister at gå til en grade-prøve. "

GRADEUDVALGETS SLOGANS til inspiration:

GRADE skaber mulighed for, at kunne udveksle tanker med kolleger/elever ikke blot i DK, men i 90 lande i hele verden, hvor ca. 630.000 elever går til gradeprøver hvert år.

GRADE kan skabe kommunikation mellem folkeskole, musikskole og konservatorier ved hjælp af det fælles musikalsk sprog og den fælles målestok.

GRADE er ikke en undervisningsmetode, men et supplement til lærerens eget materiale og metode.

GRADE indeholder undervisning i hørelære og teori., Bladspil, skalaer og treklange er et krav.

GRADE er en motivations- og inspirationskilde, som kan bruges som international målestok.

GRADE baner vejen for deltagelse i internationale kurser, hvor GRADE ofte er adgangsbillet.

GRADE vil styrke fødekæden og hermed musikundervisningen i folkeskole og musikskole

GRADE vil blive en musikalsk løftestang

GRADE vil lette vejen fra Musikskolen til MGK og videre til Konservatoriet

GRADE kan styrke pædagogikken i både musikskole og på konservatoriet .

GRADE leverer gratis læseplaner.

GRADE er ikke en konkurrence med andre, men med sig selv.

GRADE er frivilligt.

KONKLUSION

- at det vil være godt for musikundervisningen i DK at få Grade med som en kvalificeret medspiller på så mange baner som muligt.
- at det vil være godt at udvikle en dansk grademodel, som EPTA har gjort for klaver, evt. som supplement til den engelske.
- at hjemmesiden Musikgrade.dk skal fungere som vejviser for Grade og være samlingspunkt og derfor skal videreudvikles og opdatere løbende
- at det vil være godt, at et udvalg sammensat på tværs af faggrænser og institutioner fortsat varetager de mange opgaver, som venter på at blive løst.

AFSLUTNING

Udvalget afventer rektor Bertel Krarups svar på denne afrapportering, som dokumenterer to års arbejde.

Flere af udvalgets medlemmer vil gerne fortsætte arbejdet med at udvikle en dansk grademodel og medvirke til, at regeringens globaliseringsstrategi fra 2006

Fremgang, fornyelse og tryghed, hvori der tales om, at de praktiske og kreative fag i folkeskolen er vigtige – ikke kun fordi fagene kan give eleverne væsentlige færdigheder, men også fordi fagene bidrager til elevernes almindelige dannelse – føres ud i livet ved at styrke samarbejdet mellem folkeskole, musikskole, MGK og konservatoriet ved hjælp af grade som et fælles ”sprog”, som kan måle resultater og give synlighed.

Fælles musikalsk sprog, fælles global målestok og et samarbejde på tværs vil betyde fremgang, fornyelse og synlighed.

TAK til udvalgets medlemmer for deltagelse i det frivillige arbejde.

TAK for et godt samarbejde. Det har været en fornøjelse at lære Jer alle at kende, og ikke mindst at få indblik i de meget forskellige institutioner, som I repræsenterer.

En særlig tak til Ingrid Holck for hendes utrættelige arbejde i gradesagens tjeneste helt tilbage til 2004 og for hendes store indsats med oversættelser og forklaringer til hjemmesiden. Ingrid har banet vejen for os andre og kan tage æren for, at der nu virkelig er grøde i grademiljøet i DK med et hurtigt voksende antal gradeprøver og et internationalt netværk.

Rapporten er skrevet af Karen Englund, som afslutning på et projekteret udviklingsarbejde som docent ved DKDM.

Udvalget er ikke ansvarlig for indhold eller formulering.

Karen Englund
Juni 2012