

Aural test grade 5 = hørelæreprøve niveau 5.

Øvning med CD v./ Birthe Skou 2011-03-21.

<p>ØVE CD Track 2</p>	<p>5A Melodic memory (Demonstration track 1): melodisk hukommelse, sunget eller spillet imitation En melodi på 4 takter i dur eller mol 2, 3 eller 4 slag i takten; for-tællingen er på 2 takter, inklusiv evt. optakt. Det er vigtigt, at du i dag beslutter dig for, om du vil synge eller spille denne melodi.</p>	<p>På CD'en er der 18 eksempler, spillet på klaver. Syng eller spil en kort melodi, efter at den er blevet spillet 2 gange. Før hvert eksempel spilles en tonika-treklang ("the key-chord") og derefter begyndelsestonen, det bliver også sagt, hvad begyndelsestonen hedder. Derefter tælles der for i 2 takter. Der kan være optakt ("anacrusis", "pick-up"), dette vil fremgå af for-tællingen.</p>
<p>3</p>	<p>5B Sight-singing (demonstration track 3): sang fra bladet/ bladsang/ prima vista sang. En melodi består her af 6 lige lange toner i F-, G- C- Bb og D-dur Omfanget er en kvint over og en kvart under grundtonen. Melodien begynder og slutter på grundtonen. Vedlagt 4 sider med eksempler i henholdsvis F-, G- Bb-, D og C-dur. Kontroller bagefter på dit instrument/klaver, om du sang rigtigt.</p>	<p>På CD'en er der en lille for-øvelse til denne disciplin. Heri foreslås, at der synges 1) på solmisations-stavelser eller på en stavelse du selv vælger 2) på tonenavne "Syng melodi nr. X i dit eget tempo. Her er tonika-treklangen i Y-dur og grundtonen Y, som er din begyndelsestone."</p>
<p>5</p>	<p>5C Listening to music with understanding i ncl. clapping of rhythm of a short extract: Formhøring (demonstration på track 4), auditiv analyse af relevante form-elementer, inkl. klappet (rytme)imitation af kort uddrag. Form-elementer ud over rytme og taktart: 1. dynamik (p/f) 2. gradvis dynamisk ændring (crescendo/diminuendo) 3. articulation (staccato/legato) 4. temposkift (rallentando/accelerando) 5. tonekøn (dur/mol) 6. generel karakter i musikken 7. satsteknik 8. form (f.eks A-B-A form) 9. stil (f.eks barokstil) 10. særlige rytmiske kendetegn(f.eks. synkoer) 11. hvilken periode i musikhistorien, det er skrevet 12. evt. hvilken komponist det kunne være Bemærk først og fremmest tonekøn og karakter og dernæst de form-elementer, der er relevante i det pågældende eks. Gør følgende: 4A: tag max 5 eks. på CD'en hver dag 4B: tag max 6 i hver af de 3 tonearter hver dag 4C: tag max 5 eks. på CD'en hver dag. Hør 5 C-eksemplet omhyggeligt, bestem tonekøn, brug nogle af ordene 1-8 og 9-16 (eller dine egne ord eller noget fra Ingrid's liste) til at bestemme karakteren i musikken. Og beskriv de af formelementerne, der er relevante for netop dette eksempel. ♥♥♥ - Birthe</p>	<p>På CD'en er der ? eksempler. Eksemplet spilles 1 gang. Forinden bliver der sagt, hvilke form-elementer, du skal lægge mærke til. Derefter bliver et kort uddrag af eksemplet spillet 2 gange, og du skal så klappe rytmen efter i dette uddrag. Du skal også fortælle, om der er 2, 3 eller 4 slag i takten. Ord til at beskrive generel karakter: 1. smukt 2. grimt, disharmonisk 3. kedeligt 4. rørende 5. flydende 6. svingende, vuggende 7. langsomt 8. ensformigt, monotont 9. <i>molto espressivo</i> meget udtryksfuldt 10. <i>grave</i>, højtideligt 11. <i>sostenuto</i>, båret, dvælende 12. <i>delicato</i>, blidt, fint 13. <i>amoroso</i>, kærligt, inderligt 14. <i>mesto</i>, bedrøvet, sørgmodigt 15. <i>semplice</i>, jævnt, enkelt, ligetil, ukompliceret(?) 16. <i>tranquillo</i>, roligt</p>

5C: Lyt evt. med lukkede øjne, og spil stumt klaver, mens du lytter, spil f og p, legato og staccato ... Det kan hjælpe koncentrationen og hukommelsen. Du kan i hvert fald gøre det hjemme, når du øver dig.