

# Aural test grade 6 = hørelæreprøve niveau 6.

Øvning med CD v./ Birthe Skou 2011-03-21.

<b>1-3</b>	<p><b>6A Melodic memory</b> (Demonstration track 1): melodisk hukommelse, <b>sunget eller spillet imitation</b> En 2-stemmig frase spilles, og du skal imitere overstemmen; for-tællingen er på 2 takter, inklusiv evt. optakt. <b>Det er vigtigt, at du i dag beslutter dig for, om du vil synges eller spille denne melodi.</b></p>	<p>Syng eller spil fra hukommelsen en øverste stemme i kort 2-stemmig frase, efter at den er blevet spillet 2 gange. 16 eks. på CD'en Før hvert eksempel spilles en tonika-treklang ("the key-chord") og derefter begyndelsestonen, det bliver også sagt, hvad begyndelsestonen hedder. Derefter tælles der for i 2 takter. Der kan være optakt ("anacrusis", "pick- up"), dette vil fremgå af for-tællingen.</p>
<b>4-5</b>	<p><b>6B Sight-singing (demonstration track 3):</b> sang fra bladet/ bladsang/ <b>prima vista sang.</b> Du skal synges en kort melodi fra bladet med akkompagnement. Eksemplet er på ca. 4 takter, det er enten i dur eller i mol; eksaminator fra ABRSM spiller akkompagnementet.</p>	<p>Det er ok med et andet forsøg. men det trækker ned i bedømmelsen. Der er 16 eksempler i ABRSM' s eget hæfte, "Specimen Aural Tests from 2011, Grade 6", og 20 eks. i "Aural Training in Practice, Book III: Grades 6-8".</p>
<b>6-7</b>	<p><b>6C To identify the cadence at the end of a phrase, played twice by the examiner, as perfect or imperfect, and to state whether it is in a major or minor key. The key-chord will first be sounded:</b> Du skal lytte til en kort frase fra en klaversats el.lign., 1. bestemme frasens tonekøn, dvs. om den står i dur eller mol, og 2. høre, om kadencen i slutningen af frasen er en hel- eller en halvslutning. Der spilles allerførst en tonika-treklang, og dernæst spilles frasen 2 gange.</p>	<p>På CD'en, der hører til "Aural Training in Practice, Book III: Grades 6-8", er der 16 eks.</p>
<b>8-9</b>	<p><b>6D Listening to music with understanding incl. clapping of rhythm of a short extract:</b> <b>Formhøring</b> (demonstration på track 4), auditiv analyse af relevante form-elementer, inkl. klappet (rytme)imitation af kort uddrag. Form-elementer ud over rytme og taktart: 1. dynamik (p/f) 2. gradvis dynamisk ændring (crescendo/diminuendo) 3. articulation (staccato/legato) 4. temposkift (rallentando/accelerando) 5. tonekøn (dur/mol) 6. generel karakter i musikken 7. satsteknik (texture) 8. form ( f.eks A-B-A form) 9. stil (f.eks barokstil) 10. særlige rytmiske kendetegn(f.eks. synkober) 11. hvilken periode i musikhistorien, det er skrevet 12. evt. hvilken komponist det kunne være 13. frase-struktur 14. periode i musikhistorien Bemærk først tonekøn og karakter og dernæst de form- elementer, der er relevante i det pågældende eksempel. Brug nogle af ordene 1-8 og 9-16 (eller dine egne ord eller noget fra Ingrid's liste) til at bestemme karakteren i musikken. Og beskriv de formelementer, der er relevante for hvert eksempel, du arbejder med. ♥♥♥ - Birthe</p>	<p>På CD'en er der 7 eksempler. Eksemplet spilles 1 gang. Forinden bliver der sagt, hvilke form-elementer, du skal lægge mærke til. Derefter bliver et kort uddrag af eksemplet spillet 2 gange, og du skal så <b>klappe rytmen</b> efter i dette uddrag. Du skal også fortælle, om der er 2, 3 eller 4 slag i takten. Ord til at beskrive generel karakter: 1. smukt 2. grimt, disharmonisk 3. kedeligt 4. rørende 5. flydende 6. svingende, vuggende 7. langsomt 8. ensformigt, monotont 9. <i>molto espressivo</i> meget udtryksfuldt 10. <i>grave</i>, højtideligt 11. <i>sostenuto</i>, båret, dvælende 12. <i>delicato</i>, blidt, fint 13. <i>amoroso</i>, kærligt, inderligt 14. <i>mesto</i>, bedrøvet, sørgmodigt 15. <i>semplice</i>, jævnt, enkelt, ligetil, ukompliceret(?) 16. <i>tranquillo</i>, roligt</p>

6 D Lyt evt. med lukkede øjne, og spil stumt klaver, mens du lytter, spil f og p, legato og staccato ... Det kan hjælpe koncentrationen og hukommelsen. Du kan i hvert fald gøre det hjemme, når du øver dig.